

les rendez-vous

des CAUE 93 & CAUE 94

JANVIER

FÉVRIER

SEINE-SAINT-DENIS

2014



CAUE 93
2 bis, rue Pablo Picasso
93 000 Bobigny
tél : 01 48 32 25 93
caue93@caue93.fr
www.caue93.fr

CAUE 94
36, rue Edmond Nocard
94 700 Maisons-Alfort
tél : 01 48 52 55 20
contact@caue94.fr
www.caue94.fr

Visites de réalisations architecturales, urbaines, paysagères ou de chantiers, rencontres avec des professionnels, conférences-débats, découvertes d'expositions,... les CAUE de Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne ont décidé de mettre leurs moyens en commun pour proposer à leurs publics conjoints une offre plus large de journées d'information. Dans un contexte où nos territoires vivent de profondes mutations, où tous les enjeux de la future métropole se concrétisent, où les questions énergétiques, et plus généralement du développement durable, constituent un pari décisif sur l'avenir, il importe de donner à tous les acteurs de l'aménagement, élus, professionnels libéraux ou des collectivités locales, bailleurs sociaux, aménageurs publics et privés, associations et citoyens..., la possibilité de nourrir leur réflexion. Ces *Rendez-vous* seront en effet l'occasion de se doter de références afin d'enrichir et renouveler les pratiques mais aussi échanger et se former. Après plus de trente ans de programmation départementale, nous sommes heureux de mettre à votre disposition l'expérience unie de nos deux équipes et de contribuer ainsi, à vos côtés, à réfléchir à la ville de demain.



INTERVENANTS PRESSENTIS : — IMMOCHAN : André DECROIX, *directeur promotion Île-de-France* ; Claire BOLESZAWSKI, *responsable exploitation du centre* et Anthony MOREAU, *responsable montage d'opération* — VALODE & PISTRE ARCHITECTES : Philippe MATSAKIS, *architecte et directeur* — VILLE D'ÉPINAY-SUR-SEINE : Pierre GALLIZIA, *directeur projets urbains et renouvellement urbain* — ATELIER D'ARCHITECTURE GERME & JAM : Patrick GERME, *architecte*.



LE CENTRE COMMERCIAL L'ÎLO À ÉPINAY-SUR-SEINE

MARDI 21 JANVIER // APRÈS-MIDI // VISITE À ÉPINAY-SUR-SEINE
cycle : centres commerciaux

Construit en 1974, le centre commercial, enclavé et commercialement peu attractif, était devenu totalement obsolète. En 2006, la ville d'Épinay-sur-Seine signe une convention avec l'ANRU (Agence nationale de Rénovation urbaine). Le projet porte notamment sur une restructuration du centre-ville, sur la réhabilitation des espaces publics et également sur la démolition du centre commercial. En 2007, la ville signe un protocole avec Auchan et l'Agglomération Plaine Commune, le projet prévoit la création d'un centre commercial à l'architecture innovante, ouvert sur la ville,

composé d'un hypermarché de 10 000 m², d'une galerie marchande et de boutiques extérieures représentant 11 000 m². Sa reconstruction est l'occasion d'en faire le cœur marchand de la ville. Le nouveau projet segmente le centre commercial en trois îlots urbains bien identifiés et crée deux rues intérieures ombragées par une forêt d'arbres allégoriques et chapeautées par une toiture végétalisée et transparente. L'Ilo a été construit selon les critères de la certification BREEAM* Excellent.

*BRE Environmental Assessment Method

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre



INTERVENANTS : *Nous parcourrons l'exposition lors d'une visite commentée par un conférencier.*



AUGUSTE PERRET, HUIT CHEFS D'ŒUVRE !/? — ARCHITECTURES DU BÉTON ARMÉ

MARDI 11 FÉVRIER // APRÈS-MIDI // EXPOSITION À PARIS

Cette exposition, fruit d'un travail collaboratif associant notamment l'architecte et historien Joseph Abram (commissariat scientifique) et l'architecte Rem Koolhaas, agence OMA AMO (commissariat artistique et scénographie), propose une redécouverte de l'œuvre d'Auguste Perret, de l'architecture du béton armé et de son héritage moderne. Huit projets majeurs jalonnant sa carrière

de constructeur sont ainsi présentés au Palais d'Iéna — actuel siège du Conseil économique, social et environnemental — bâtiment emblématique qu'il réalisa en 1937. Plus de 400 documents d'archives sont exposés : dessins, maquettes, photographies, archives,... et mis en perspective avec des contributions contemporaines : films, travaux d'étudiants ou photographies.

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre

BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner :

→ par courrier en renvoyant ce coupon d'inscription

→ par courriel : caue93@caue93.fr ou secretariat@caue94.fr

→ par internet : www.caue93.fr/-Les-rendez-vous-du-CAUE-93-.html ou www.caue94.fr, rubrique "professionnels et collectivités", onglet "Les Rendez-vous des CAUE 93 & CAUE 94"

NOM :

FONCTION :

ORGANISME :

ADRESSE (complète) :

TEL :

COURRIEL* :

* OBLIGATOIRE : votre inscription sera validée par la réception d'un courriel accompagné du programme et du lieu de rendez-vous

LE CENTRECOMMERCIAL L'ÎLO
21 JANVIER 2014

DIWAN
13 FÉVRIER 2014

LA PRÉCARITÉ ÉNERGÉTIQUE :
LES PRINCIPAUX FOURNISSEURS EN ACTION
11 MARS 2014

AUGUSTE PERRET, HUIT CHEFS D'ŒUVRE !/?
11 FÉVRIER 2014

PLAN-GUIDE DE GESTION DU PARC
DE LA MAISON NATIONALE DES ARTISTES
4 MARS 2014

LA FONDATION LOUIS VUITTON
POUR LA CRÉATION À PARIS
25 MARS 2014

Attention le nombre de places est limité

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Val-de-Marne

Les Rendez-Vous des CAUE 93 & CAUE 94

36, rue Edmond Nocard
94 700 Maisons-Alfort



INTERVENANTS PRESENTIS : — CPA-CPS : Xavier POINT, *initiateur du projet et maître d'ouvrage d'habitats groupés participatifs* — GRAAM architecture — Mathias ROMVOS, *architecte*



DIWAN*, CONSTRUIRE POUR LES AUTRES COMME POUR SOI-MÊME

JEUDI 13 FÉVRIER // MATIN // VISITE À MONTREUIL
cycle : habitat participatif

Achévé en 2008, Diwan est un projet d'habitat groupé en autopromotion, réalisé selon un procédé constructif bois. Il regroupe 8 logements dont 3 maisons de ville, 1 local d'activités, 1 jardin collectif et accueille actuellement une trentaine de personnes, dont 8 enfants. La copropriété est autogérée, en effet ces premiers habitants avaient décidé de construire pour eux-mêmes en conciliant architecture contemporaine, écologie et budgets limités. Les tribulations de l'autopromotion les ont conduit à devoir également construire pour les autres. Les contraintes réglementaires ont amené

*Dans les cultures arabes, le Diwan est un comité des sages, un lieu d'échanges et de débats

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre

l'agence d'architecture Graam à construire plus sur une moins grande surface et ainsi à diviser le projet en 9 lots au lieu de 6, avec l'obligation de hauteur R+3 sur rue et R+2 sur jardin. La forme de l'indivision s'avère inadaptée, la constitution d'une SCI s'impose. Ce projet expérimental sera porté par le CNDB (Centre national de développement du bois). Il faudra également la confiance accordée par la Ville et le professionnalisme de l'investisseur Fiderin, pour mener ce projet immobilier à son terme, qui s'avère être tout autant un projet de vie.



INTERVENANTS : — Philippe SIMONNET et Astrid VERSPIEREN, *paysagistes* — Gérard ALAUX, *Directeur de la Fondation nationale des Arts graphiques et plastiques*



PLAN-GUIDE DE GESTION DU PARC DE LA MAISON NATIONALE DES ARTISTES

MARDI 4 MARS // MATIN // VISITE À NOGENT-SUR-MARNE

C'est au printemps 2010, suite à la chute d'une branche ayant provoqué une brèche dans le mur d'enceinte, que sont constatés la sénescence et l'état alarmant du parc de la Maison nationale des Artistes de Nogent-sur-Mame. L'intervention de paysagistes est alors envisagée afin de réaliser un plan-guide de gestion visant à obtenir un outil de planification et d'entretien approprié au parc historique (classé en 1909) mais également à garantir la préservation des ambiances paysagères souhaitées par le concepteur. C'est à Philippe Simonnet et Astrid Verspieren que cette tâche a été confiée.

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre



INTERVENANTS : *Plusieurs fournisseurs participeront à cette table ronde* : EDF — GDF — La Lyonnaise des eaux — Veolia Eau



LA PRÉCARITÉ ÉNERGÉTIQUE : LES PRINCIPAUX FOURNISSEURS EN ACTION

MARDI 11 MARS // MATIN // TABLE-RONDE À MAISONS-ALFORT

La précarité énergétique est devenue un enjeu majeur. Elle est en effet au croisement des problématiques liées au logement, au social, à la santé, à l'environnement, aux déplacements, etc. L'augmentation continue du coût de l'énergie accentue ce phénomène et de plus en plus de personnes se trouvent dans l'incapacité de payer leurs factures ou de chauffer correctement leur logement. Les fournisseurs d'énergie et d'eau constituent

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre

des maillons essentiels de la chaîne d'acteurs qui participent à la lutte contre la précarité énergétique. L'objectif de cette table ronde est de présenter les actions que ces derniers mettent en place ainsi que quelques retours d'expériences. Enfin, cette rencontre sera également l'occasion de discuter des possibilités de renforcer les liens entre les collectivités et les fournisseurs.



INTERVENANTS PRESENTIS : — Fondation Louis Vuitton : Christian REYNE, *directeur délégué* ; Marie-Aurore DE BOISDEFRE, *chargée de communication* — STUDIOS Architecture, *représentant local de GEHRY PARTNERS* : James COWEY, *partner et architecte* ; Rahim DANTO-BARRY, *architecte chef de projet* — PETIT/VINCI CONSTRUCTION France : Philippe VANCAPERNOLE, *directeur de production adjoint, cellule coordination des études*.



LA FONDATION LOUIS VUITTON POUR LA CRÉATION À PARIS

MARDI 25 MARS // APRÈS-MIDI // VISITE DE CHANTIER À PARIS XVI^e

cycle : grands projets

La naissance de la Fondation s'inscrit dans le droit fil des 20 années d'engagement du groupe LVMH en faveur de la promotion de la culture, du patrimoine et de la création contemporaine. Bernard Arnault a souhaité créer un lieu d'exception qui fasse le pari de l'audace et de l'émotion. Comme un vaisseau flottant parmi les arbres, ouvert sur la nature, le bâtiment imaginé par Frank Gehry exprime l'esprit de la Fondation, perpétuellement en devenir. Au cœur du Jardin d'Acclimatation, le projet propose un bâtiment en forme de chrysalide de 8637 m² utile et composé de 12 immenses voiles représen-

Programmes et lieux de rendez-vous seront précisés, par courriel, une semaine avant la rencontre

tant 3600 panneaux de verre, tous uniques et courbés spécifiquement pour épouser le dessin de l'architecte. Pour ce projet sur un bassin, tel un voilier — dont les verrières totalisent 13 500 m² — l'architecte a repoussé les frontières du possible. Ce bâtiment, qui s'annonce comme un des plus grands défis technologiques de ce début de siècle, lui a valu le prix d'excellence BIM (Building Information Model), décerné par l'American Institute of Architects ainsi que le Grand Prix national de l'Ingénierie. Il devrait ouvrir ses portes au public en septembre/octobre 2014.