



Archipel francilien
Petits guides de voyage en Île-de-France

Une collection créée et inaugurée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France vous proposent, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Région Île-de-France, une collection de voyages d'architecture. Chaque voyage vous emmène dans une exploration documentée, visuelle et sonore, à mener seul-e ou accompagné-e.

Les CAUE sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

L'ensemble du programme et tous nos guides sont mis à votre disposition sur www.caue-idf.fr

Les Journées Nationales de l'Architecture

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE

Région Île-de-France

Les CAUE d'Île-de-France
93 Seine-Saint-Denis

A l'occasion du bicentenaire de la mise en eau du canal Saint-Denis, cette randonnée pédestre vous invite à découvrir des séquences paysagères et architecturales au fil de ses berges et au cœur des centres urbains d'Aubervilliers et de Saint-Denis. De l'église des Vertus à la Basilique Saint-Denis, en passant devant le Stade de France, l'itinéraire invite à se plonger dans l'histoire de la plaine Saint-Denis mais aussi à imaginer la mixité des usages et le rôle évolutif et fédérateur du canal Saint-Denis au sein de la Métropole du Grand Paris.

Durée et longueur du parcours: 2h30 — 6,6 km.

Départ: Place de la Mairie et de l'Église d'Aubervilliers, à 7 min en bus (lignes 150-170-173-35) de la station de métro: Aubervilliers Pantin (4-chemins), ligne 7.

Arrivée: Parvis de la Basilique Saint-Denis, à 3 min à pied de la station Basilique Saint-Denis, ligne 13.

Parcours à pied.

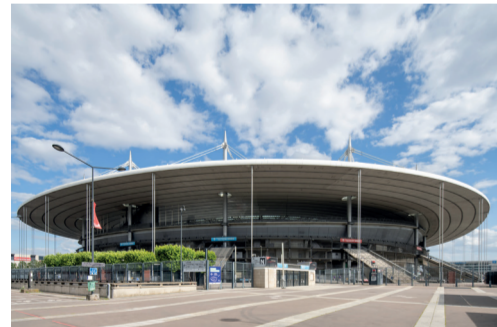


Scannez le QR code pour accéder à des témoignages sonores inédits et des contenus bonus: cartes anciennes, images d'archives, vidéos et plus encore sur l'application *Archistoire*.

Photographies originales: Martin Agrippolo
Conception sonore: Arny Robinson et Damien Queney
Illustration: Anthony Saint-Martin
Impression: Decombat
Images: CAUE-IDF, Archipel francilien,
2023 © Martin Agrippolo

Stade de France
rue Jesse Owens - Saint-Denis

L'implantation du stade de France, en 1998, donne une impulsion déterminante à la mise en œuvre du projet urbain de la Plaine Saint-Denis. Les investissements financiers pour son implantation et son accès ont contribué à l'aménagement de la plaine: couverture de l'autoroute A1 et jardins de l'avenue Wilson, construction de deux gares de RER et de mails piétons, réalisation du quartier du Cornillon Nord entre le stade et le canal. Édifié pour les besoins de la Coupe du monde de football, cet amphithéâtre de 80 000 places comporte des innovations techniques à tous les niveaux, du toit à la pelouse. Sa toiture est une structure flottante de 46 mètres de hauteur, une sorte d'anneau de Saturne dont la surface et la masse constituent une réelle prouesse technique. L'essentiel des matériaux de construction ont été acheminés par le canal Saint-Denis. Au pied de ce gigantesque édifice, le tracé fluvial se courbe en direction du port de Saint-Denis et de la confluence avec la Seine.



Passerelle du square Pierre de Geyter
Place Thiers - Saint-Denis

La partie ouest de la ville de Saint-Denis est en lien avec les activités portuaires et sites industriels implantés dans la Plaine. La vue depuis la passerelle implantée dans le prolongement du square est un télescopage d'époques. Au loin, la silhouette monumentale du Stade de France s'accorde en hauteur avec la cheminée protégée de l'ancienne Pharmacie centrale. Plus proche, sur la rue Ambroise Croizat, la récente Orfèverie (nouveau lieu d'artisanat d'art et de résidences d'artistes) occupe l'ancien site de production de la société Christofle. Sur le quai opposé, à proximité de la passerelle, le revêtement contemporain en bois des murs de l'école maternelle voisine, livrée en 1995 s'articule harmonieusement avec la structure en bois recouverte de claires-voies des séchoirs à linge édifiés en 1889.

La Place de l'église et de la mairie
2 rue de la commune de Paris - Aubervilliers

L'essor de sa paroisse et la qualité de son agriculture ont fait la renommée du village d'Aubervilliers. Miracles et pèlerinages seront à l'origine de la notoriété de l'église Notre-Dame des Vertus dont la construction débute au XV^e siècle. La Plaine des Vertus était une terre maraîchère de première importance, qui a nourri les parisiens, des siècles durant. La Place de l'église et de la Mairie est le cœur de cet ancien bourg rural qui deviendra, à partir du milieu du XIX^e siècle, une des villes les plus industrialisées de la région parisienne. Le Canal Saint-Denis, mis en eau en 1821, crée une fracture qui ne se résorbera pas, entraînant à l'ouest, l'isolement des terres agricoles et l'arrivée des industries.



Autour du square Stalingrad
2 rue Edouard Poisson - Aubervilliers

Un des grands projets urbains, décidé par la commune, en 1900, est celui du square Stalingrad doté de bâtiments prestigieux aux destinations variées (salle des fêtes, tribunal, bibliothèque, commissariat, ...) qui présentent une grande cohérence sur le plan architectural. Cette polarité urbaine s'enrichit considérablement dans les années 1960 avec l'implantation du Théâtre de la Commune, promu au rang de centre dramatique national. Dans son prolongement, la nouvelle rue Edouard Poisson accueillera elle aussi d'autres équipements: en 1969, un centre nautique dont la structure légère et originale est composée d'éléments métalliques et en 2016, un nouveau centre culturel dont le socle monumental abrite un conservatoire à rayonnement régional et un espace culturel transdisciplinaire.



Musée Paul Eluard
22 bis rue Gabriel Péri - Saint-Denis

Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Saint-Denis, fondé en 1901, est installé depuis 1981 dans l'ancien carmel du XVII^e siècle, dont les jardins s'étendaient jusqu'à la porte de Paris. L'originalité des travaux de rénovation et d'aménagement muséographique réside dans un équilibre harmonieux entre la présentation des collections et un scrupuleux respect de l'architecture originelle du bâtiment. Restituée au musée après restauration, la chapelle qui accueille désormais des manifestations culturelles. a servi de tribunal d'instance, ce qui explique la présence de l'inscription Justice de Paix sur le fronton.



Parvis de la Basilique Saint-Denis
1 rue de la Légion d'Honneur - Saint-Denis

Les bornes qui jalonnent le parcours historique vers la cathédrale Saint-Denis racontent l'évolution économique et politique, l'activité artisanale et artistique de la Ville de Saint-Denis au Moyen-Âge. Le chantier de ce nouvel édifice attire une foule d'artisans et engendre une dynamique commerciale favorable au développement du bourg. Construite sur la tombe de Saint-Denis, évêque missionnaire mort vers 250, l'abbatiale carolingienne est agrandie par l'abbé Suger, au XII^e siècle, par l'ajout d'une façade dotée pour la première fois d'une rosace et de trois portails de grandes dimensions, et également, de chapelles rayonnantes dans le chœur. Lors de ces travaux, la mise en application de la technique de la croisée d'ogive, inaugure ce qu'on appelle plus tard l'art gothique. Son chevet, véritable hymne à la lumière sera complété, au siècle de Saint-Louis, d'un transept d'une ampleur exceptionnelle.



Street art et écluse
Quai François Mitterrand - Aubervilliers

Desservi par le réseau routier et le Pont de Stains qui enjambe le canal Saint-Denis, ce secteur d'entrepôts, d'activités tertiaires, industrielles et commerciales bénéficiera à terme de la mise en service de la station Aimé Césaire du métro (ligne 12). La traversée du square Aimé Césaire débouche sur la rive droite du canal, l'axe piétonnier et cycliste aménagé le long du quai fait face à une rive gauche, plus industrielle, connectée à une route départementale peu urbaine. L'habillement monumental des trois silos du cimentier Cemex est une prouesse artistique réalisée depuis une nacelle par le pochoiriste dionysien Guaté Mao, en 2006, au même titre qu'une trentaine d'œuvres réalisées par des artistes de la Street art Avenue. À plusieurs mètres de distance, l'écluse d'Aubervilliers est la troisième parmi les sept reconstruites à la fin du XIX^e siècle pour favoriser la navigation sur ce canal.



Port d'Aubervilliers
Passerelle piétonne - quai F. Mitterrand Aubervilliers

Le port d'Aubervilliers est l'un des six ports urbains affectés à des activités de longue durée (centrales à béton, plateformes d'agrégats et de recyclage de matériaux). Les enjeux et préconisations autour de ces infrastructures sont de consolider leur attractivité économique et d'assurer la cohabitation des différents usages, par de nouveaux aménagements sur les deux rives. Une installation visible depuis la passerelle est située depuis 1866 le long de la parcelle du site de Saint-Gobain. Chargement et déchargement se faisaient par le canal et par rails, vers les bâtiments de stockage. Une séquence provisoirement non aménagée de la rive droite, dont le quai est revêtu de ses pavés d'origine, robustes et authentiques, a été investie par des œuvres de la Street art avenue.



Parc Eli Lotar et passerelle de la fraternité
Quai Jean-Marie Tjibaou Aubervilliers

Le parc Eli Lotar préfigure les ressources du canal mises en valeur par le projet « parc canal » dont la conception est celle d'un parc public d'un type nouveau, « en chapelet », constitué d'un réseau d'espaces verts reliant le canal Saint-Denis aux centres urbains existants. Ici, passerelle et parc raccordent les quais du canal à la ville. Cette prairie d'un hectare d'espaces de jeux et de détente est en lien avec les nouveaux aménagements de la rive droite du canal et réceptionne le ruissellement des eaux pluviales des deux ZAC voisines. Dans son prolongement, la « passerelle de la fraternité » en arc d'acier et bois relie les quartiers excentrés, du Landy et du Marcreux, et est positionnée dans l'axe de traversée de ce parc en direction de la station du RER B et du centre-ville d'Aubervilliers.



Viaduc, digue, passerelle et pont roulant
Place du Franc Moisin - Saint-Denis

Barges fluviales, piétons et cyclistes se croisent, sous l'ouvrage de l'A86, à proximité de l'écluse des Vertus. L'étroit couloir de traversée de la plateforme d'évacuation des déblais du tunnelier du grand métro débouche sur un large linéaire de promenade. En rive droite, le canal en digue surplombe un quartier résidentiel. En rive opposée, depuis les murs de clôture, dessinés par l'artiste dionysien Marko 93, des félins aux yeux bleus lumineux observent la ville. Situés à une distance de 400m environ, dans le prolongement du cours du Ru de Montfort, passerelle et pont roulant ont été réalisés pour désenclaver le quartier du Franc-Moisin et donner accès au quartier du Stade de France. Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, qui implique la requalification du canal Saint-Denis, ces équipements seront rénovés.

Point d'étape

Point d'intérêt complémentaire sur Archistoire

- A — Le CRR 93
- B — Le site Saint-Gobain
- C — Les Félines de Marko 93
- D — L'Orfèverie

- Pour chacun des points auquel cette icône est associée, vous trouverez en ligne des interviews réalisées spécialement pour ce voyage.
- 3 - Didier Château, association Mémoire Vivante de la Plaine
- 6 - Marko 93, artiste de la Street art avenue
- 8 - Antoine Furio, direction de la culture - du patrimoine - du sport et des loisirs (Département de la Seine-Saint-Denis)

Accès transports en commun

