

Conservatoire des Arts à Clichy-sous-Bois

GP
AA
Architectures

Présentation du projet de conservatoire des Arts de Clichy-sous-Bois

Maître d'ouvrage

Ville de Clichy-sous-Bois

Frédéric WOJCIECKOWSKI

Directeur du Patrimoine Bâti

frederic.wojcieckowski@clichysousbois.fr

Benoît BETCHEN

Directeur de la Culture et de l'Espace 93 pour la Ville de Clichy-sous-Bois

benoit.betchen@clichysousbois.fr

Programme

Conservatoire de musique, danse, arts plastiques et arts dramatiques comprenant une salle de diffusion de 209 places

Equipe de maîtrise d'oeuvre

Structure/ VRD /Fluides/ SSI / Economiste/ HQE : Cet ingenierie

Acousticien et éclairagiste : Clarity

Scénographe: Ducks Scéno

Succincte chronologie

10 2018 : lauréat du concours

09 2020 : début du chantier

10 2022 : livraison

Surface de plancher / superficie

Surface de plancher : 3950m2

Coût de l'opération (études et travaux HT + année de valeur)

14 millions euros HT (année de valeur 2021)

HQE

RT2012-30% / E3C1

Tel un jeu de volumes posés en équilibre, le nouveau conservatoire de musique, danse, arts plastiques et art dramatique de Clichy-sous-Bois (93) fait signal dans le paysage tout en s'intégrant à son environnement.

Situé en cœur de ville, entre la grande pelouse, véritable place publique clichoise, et l'Orangerie du 18e - inscrite à l'inventaire des monuments historiques -, le nouveau conservatoire témoigne du renouvellement urbain et de la volonté d'ouverture culturelle de la ville. Il s'impose comme un marqueur majeur de mixité urbaine et sociale. Remplaçant l'ancien conservatoire, excentré et vieillissant, il triple sa surface et s'enrichit deux nouvelles disciplines : l'art dramatique et les arts plastiques.

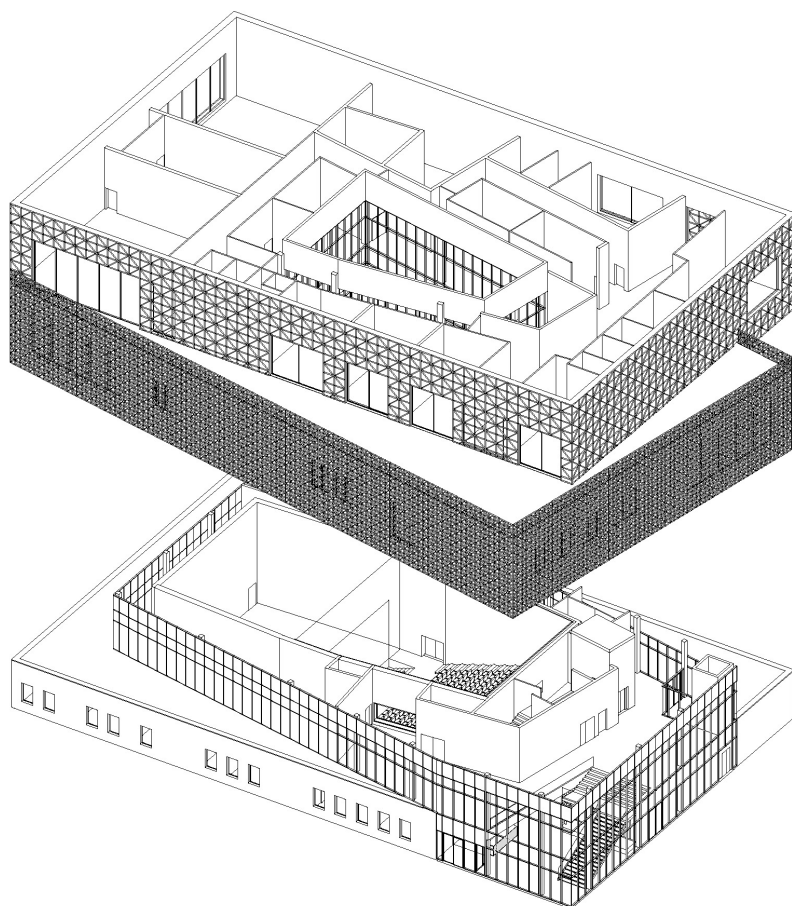
Etre vu et donner à voir

Erigé sur 4 niveaux, le bâtiment, de verre, béton et métal, est composé de strates pivotant les unes sur les autres. Un volume public (RDC et R+1), articulé autour de la salle de diffusion, s'ouvre sur une esplanade et la pelouse grâce à de grandes séquences vitrées. Au dessus, un volume plus intime (R+2 et 3), consacré aux pratiques, s'organise autour d'un patio central. En façade, une maille de métal reprend et décline un motif emprunté à l'Orangerie.

Son déhanché répond à un double enjeu : relier le conservatoire à son environnement immédiat et l'inscrire comme signal dans le grand paysage.



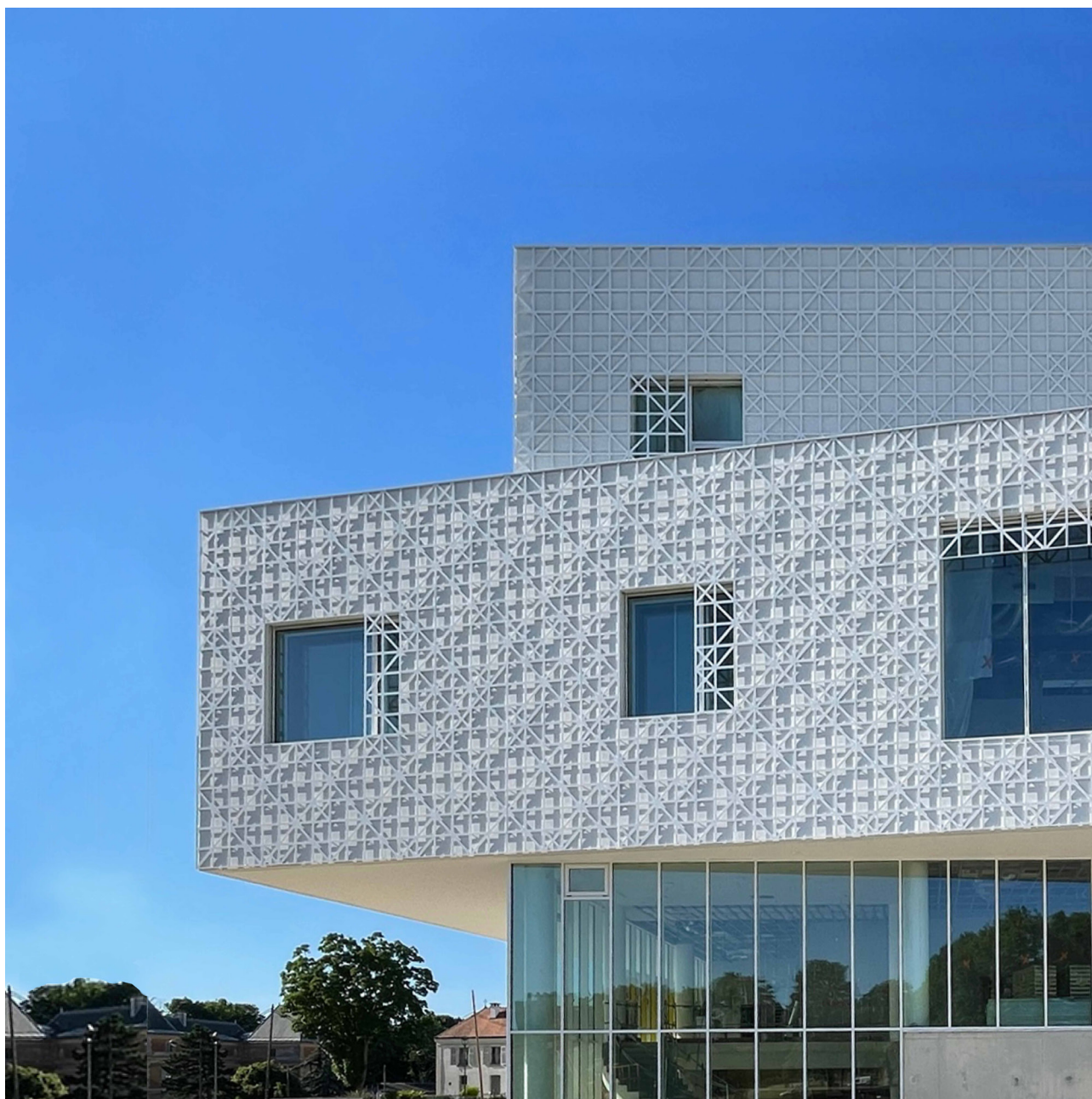
copyright Bruno Douliery



Axonométrie du projet



copyright GPAA architectures



copyright GPAA architectures



copyright GPAA architectures